

丁世伟

丁世伟 (b.1989) 硕士毕业于中国美术学院跨媒体艺术学院，现工作生活于杭州。他的作品在基于屏幕经验下的影像装置、雕塑、图像、视频、互动装置等多种媒介形式中展开。他广泛地对意识形态话语、流行图像与哲学符号进行援引和挪用，通过媒体界面开启观者的感知通道，过滤并干预个体降维的用户经验，进而昭示了屏幕景观作为当代政治与信仰的反乌托邦式的自我实现预言。屏显作为处于物质世界与数字拟像的中介，不断在参与观者身体的重塑与规训。他的作品一方面将观众已悄然异化的介面身体与观凝感官重新穿刺，另一方面以可爱化 (kawaiification) 作为模糊对立与矛盾的定言令式，在痛感与诙谐的矛盾知觉中不断缝合现实与虚拟的边界。

近期个展包括：幽灵腹语，拾萬空间，北京，2024；窗，1000 Press，杭州，2023；信仰得来速，Gallery Vacancy，上海，2021；随机预言，想象力学实验室，杭州，2020。近期部分群展机构包括：澳门艺术博物馆，澳门，2025；广东时代美术馆，广州，2024；天目里美术馆，杭州，2023；X美术馆，北京，2023；剩余空间，武汉，2022；山中天艺术中心，北京，2021；K11基金会，上海，2020；银川当代美术馆，银川，2019；中国美术学院，杭州，2018；昂西城堡博物馆，昂西，2017；Castello Di Rivara 当代美术馆，都灵，2016；中央美术学院美术馆，北京，2015。他曾于2015年获得法国克莱蒙费朗 Prix Videoformes 特别奖，并在2014年获美国华盛顿华语电影节银奖。他的短片作品在众多国际电影节展出，曾入围法国昂西国际动画节、荷兰国际动画节、鹿特丹国际电影节、坦佩雷电影节等。他的作品亦被以下机构收藏：路易斯安那现代艺术博物馆，哥本哈根，丹麦；中央美术学院美术馆，北京，中国；四方当代美术馆，南京，中国；天目里美术馆，杭州，中国等。