

陨歌

原文/Anet ter Horst
翻译/ChatGPT

一棵来自艺术家故乡、已死去十七年的树，被丁世伟在这件由六块精确排列的屏幕构成的宏伟装置中“永生”。他将整棵树锯成碎片，把树干和枝条切割成半英寸厚的薄片，并为它们拍摄了大约 700 组照片，最终共同组成超过 14,000 幅动画图像。

年轮在木材的截面平面上形成了可辨识的纹样，这些纹路由气候与生长条件所塑造。年轮与节疤记录了一段生命的故事：从出生、生长、发展到衰老与死亡。在它们的生长过程中，纤细的枝条不断伸展；年复一年，分枝随机扩展。每一次分叉，仅仅是生命所提供的无限可能性之一。每一块树片，都是独一无二的。

树的隐喻构成了一件诗意的、近乎抽象的装置，关于消逝的作品——一首时间的诗，一支在独立宇宙中漂浮的天体芭蕾。