

同温螺旋 在 杭州 B1OCK GALLERY

原文/FAKEWHALE

翻译/ChatGPT

有些螺旋令人平静，有些螺旋将人吞噬。而这一条，同时具备两者。

当你踏入《同温螺旋》（Isothermal Spiral）的瞬间，你已不再只是进入一场展览，而是被卷入一种氛围之中——稠密、脉动、带着一种令人不安的警觉。标题低声许诺着一种科学意义上的平衡：“同温”（isothermal），一个来自热力学的术语，指向恒定与均衡。然而在这里展开的，却是另一种景象：一种失调的戏剧，一场仿生的演算，一种会思考的热量，与会呼吸的管道。丁世伟并未只是塑造形态，他构建的是一整套界面的生态系统。在这里，感知不再是被动的，它被处理、被转向、被扰乱。你不是在观看作品，而是被吸纳进它的循环之中。

空间幽暗而精准，近乎寂静，仿佛始终处于监控之下。聚光灯将每一个“有机体式”的雕塑孤立出来，形成一种临床式的敬畏区域，仿佛每一件物体既是病人，又是传感器。地面微微发光，被明亮的信号线条穿越。波纹管升起、扭转，既像蛇，又像管道，又像一个悬而未决的问号。几乎没有声音，但你能感到一种压力——来自那些没有眼睛、却在“注视”的机器。

在材料层面，丁世伟从熟悉之物出发，将其推向异化。工业软管、冷却管道、电线、以及那些来自媒介基础设施隐秘后端的组件，被重新组装成蜿蜒的、近乎动物性的形态。一根管道竖起，仿佛在倾听；另一根慵懒地盘绕，末端连接着金属探针。在角落里，一团半“生物化”的肢体结构容纳着微小的圆形屏幕，发出昏暗而难以解读的信号。这些并非等待被理解的物件，它们渴望被感知。在这里，“同温”不再意味着平衡，而更像是一种服从——人类身体被折叠进自己无法逃离、也无法解码的反馈回路之中。

悬挂于天花板或附着于墙面的网格化面板，仿佛是从机器身上剥离下来的皮肤。有的呈现破碎的人脸，有的展示图示，还有的像是被抽象化的记忆。甚至连天花板也成为作品的一部分：一条巨大的管状脊柱在头顶蜿蜒滑行，像一只过于庞大、无法被完整看见的寄生体，将整个展厅环绕其中。这不是隐喻，而是系统本身。

螺旋在此显现为一种逻辑，一种囚困的几何形态。你越深入，越难感受到任何“前进”。展览被组织成一座缓慢、光洁、具有感知能力的陷阱。丁世伟的关键之举，在于他拒绝叙事：没有起点，也没有终点，只有轨道。雕塑不讲述故事，它们回收能量；它们不引导，而是吸纳。

一位观众俯身靠近一根管道，侧耳倾听。它在低语吗？还是仅仅将身体的回声返还——被界面扭曲、被代码延迟？这一画面挥之不去：弯下的身体，钢铁般的“颈部”向其倾斜，这是一场既非完全技术性的、也非完全人类的相遇，一种系统的腹语术。

而螺旋仍在延续——在脊柱中，在时间感的错位中，在那一瞬间浮现的疑虑里：从此以后，每一个界面，是否都可能是温热的、饥饿的，并且活着。