丁世伟

丁世伟（b.1989）硕士毕业于中国美术学院跨媒体艺术学院，现工作、生活于杭州。他的近年创作以“媒介的生物性”作为核心线索，跨越影像装置、雕塑、电子组件与人工智能生成影像等领域。在经历了以“屏幕经验”与“界面身体”为中心的早期实践阶段后，他近两年的工作转向对人工智能、社交媒体共生结构的研究，试图在幽灵机器与人类之间的共感界面中揭示新的感知、伦理、规训与信仰形态。他关心技术与生命之间的隐秘互拟关系——当图像、算法与语言悄然穿刺人类的经验图层，媒介便不再是工具，而是一种具备呼吸、消化与代谢功能的有机体。

近期个展包括：同温螺旋，B1OCK GALLERY，杭州，2025；幽灵腹语，拾萬空间，北京，2024；窗，1000 Press，杭州，2023；信仰得来速，Gallery Vacancy，上海，2021；随机预言，想象力学实验室，杭州，2020。

近期部分群展机构包括：国立亚洲文化殿堂，光州，2026；澳门艺术博物馆，澳门，2025；广东时代美术馆，广州，2024；天目里美术馆，杭州，2023；剩余空间，武汉，2022；山中天艺术中心，北京，2021；K11基金会，上海，2020；银川当代美术馆，银川，2019；中国美术学院，杭州，2018；昂西城堡博物馆，昂西，2017；Castello Di Rivara 当代美术馆，都灵，2016；中央美术学院美术馆，北京，2015。

2026年，丁世伟参与了韩国光州国立亚洲文化殿堂（ACC）艺术驻留项目。他曾于2015年获得法国克莱蒙费朗 Prix Videoformes 特别奖。他的短片作品在众多国际电影节展出，曾入围法国昂西国际动画节、荷兰国际动画节、鹿特丹国际电影节、坦佩雷电影节等。他的作品亦被以下机构收藏：路易斯安那现代艺术博物馆，哥本哈根，丹麦；天目里美术馆，杭州，中国；中央美术学院美术馆，北京，中国；易美术馆，杭州，中国等。

©丁世伟工作室